

martedì 11 luglio | ore 21

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)
Ouverture da "Il Matrimonio Segreto"
(trascrizione di F. Carulli per flauto e chitarra)

PHILIP LUDVIG KECK (1790-1848)
Valzer n. 2 da i "6 pezzi per flauto chitarra"

CASPAR FURSTENAU (1772-1819)
Allegretto n. 3 e n. 12
da "12 composizioni originali per flauto e chitarra Op. 35"

MICHAEL HENKEL (1780-1851)
Allegretto dai "15 pezzi concertanti per flauto e chitarra Op. 36"

MAURO GIULIANI (1781-1829)
2 marce prussiane per flauto e chitarra
Ariette italiane per voce e chitarra

*Ombre Amene, Alle mie tante lagrime, Confuso Smarrito,
Ah, non dir che non t'adoro, Ad altro laccio*

PIERRE-JEAN PORRO (1750-1831)
Dalle *Six Romances nouvelles op. 34 per Voce, Flauto e Chitarra*
Le Saule du Malheureux, Chant d'une Jeune Arabe, L'Adieu, Canzonetta

Mezzosoprano **LAURA CAPRETTI**

Flauto Traversiere **GIULIO DE FELICE** (modello August Grenser 8 chiavi)
Chitarra **CRISTIANO ARATA** (Gaetano Guadagnini 1882, chitarra lira anonima inizio 1800)

Laura Capretti inizia gli studi di tecnica vocale con Maurizio Zappatini, dedicandosi prevalentemente alla musica jazz. Dopo aver frequentato il corso di Canto lirico presso il Conservatorio "L. Marengo" di Brescia, si iscrive al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove attualmente frequenta il terzo anno del corso di laurea triennale in Musica Vocale da Camera, sotto la guida di Erik Battaglia: all'interno del conservatorio è protagonista di numerosi progetti. Collabora con varie realtà quali Opera Munifica Istruzione, Unione Musicale, De Sono, FAI, Musica a corte a Venaria Reale, TESPI, Cieli Vibranti.

Giulio De Felice intraprende lo studio del flauto traverso al conservatorio "G. Verdi" di Torino nella classe di B. Klein; mostrando interesse per la musica antica affianca allo studio del flauto traverso il traversiere barocco e classico con Francesca Odling, il flauto dolce col maestro M. Staropoli. Ha suonato a molte rassegne musicali tra cui i Concerti del Fai, Arca di Noè di Britten come primo flauto al teatro Regio, MITO, Arte alle Corti, ha collaborato con l'associazione musicale Gli Invaghiti per l'esecuzione del Magnificat di J. S. Bach e con la Verdi Barocca a Milano per la Passione Secondo San Giovanni. Nel 2014 consegue il diploma di I livello di flauto traversiere con F. Odling e ha seguito masterclass e corsi con B. Kujiken, M. Hantai, P. Dalmoro, F. Andriani, M. Gatti e M. Brolli.

Cristiano Arata, diplomato al conservatorio di Torino e poi Diplomato a pieni voti nel biennio specialistico di Chitarra dell'Ottocento presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, ha collaborato attivamente in varie manifestazioni e rassegne musicali tra le quali: la "Fête de la Musique" Ginevra, "I Venerdi del Fortepiano" Milano, "Mozart on the Road 2014", "Six Ways 2016", "Arte alle Corti", "Back to Bach" "Flash Back" Torino, "Incontri Chitarristici e Mandolinistici Bustesi" Busto Arsizio, "ARTINSCENA", "Grandezze e Meraviglie" Modena, "Niccolò Paganini Guitar Festival" Parma, il programma televisivo "Nessun Dorma" trasmesso in prima serata su RAI 5. Specializzato nella prassi esecutiva su strumenti originali classici, preromantici e romantici, con particolare attenzione per la musica da camera con chitarra e per il repertorio di autori minori.

L'OMI (Opera Munifica Istruzione già Opera della Mendicità Istruita) è un'IPAB che ha rilievo nella storia dell'educazione italiana; nel 1789 aprì la prima "Scuola di carità" in Piemonte. Questa esperienza, durata oltre 200 anni, nel Settecento rappresentava la concreta risposta al bisogno sociale primario dei bambini; si è esaurita nel 1994 con la chiusura dell'ultima sezione della Scuola elementare gratuita Vittorio Amedeo III. Questo passaggio ha avviato una profonda trasformazione dell'ente portando il Consiglio di Amministrazione dell'Opera ad interrogarsi sul senso dell'istituzione nella ricerca di nuovi strumenti di azione sociale. Oggi l'Opera promuove e organizza interventi educativi, formativi e culturali verso:

- Bambini e Ragazzi per favorire la loro crescita
- Giovani per la valorizzazione delle loro risorse
- Adulti che svolgono funzioni educative.

I locali del complesso della Chiesa di Santa Pelagia, con il Coro delle Monache Agostiniane e gli annessi locali del Convento, ospitano queste attività. Nella tradizione di "fare educazione" verso i bambini e i giovani, hanno preso forma dapprima le attività musicali di giovani a Santa Pelagia che gradualmente hanno portato:

- all'apertura del Nido della Musica nel 2006 con l'attivazione dei corsi di musicainfasce® secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon
- ai corsi 0/6 anni per educatori, musicisti e insegnanti
- alla formazione continua rivolta agli operatori del settore materno infantile, del settore sociale, sanitario, psicologi, psicoterapeuti
- agli Spazi di incontro e consultazione per famiglie

Il Consiglio di Amministrazione

Consiglio di Amministrazione 2015/2018

Presidente IVANO BONANNO Vicepresidente BARBARA BUCCHIONI
Consiglieri MARIA CRISTINA BONANSEA, IVAN CIAMPI, MAURIZIO MAFFEI,
FABRIZIO PINO

Direzione e Staff

Direttore LUCIANO ROCCHIETTA

Responsabile attività culturali/educative PAOLO DALMORO

Responsabile attività formative/socioeducative FRANCESCA SISTO

Responsabile ufficio amministrativo ALESSANDRO TERLIZZI

Supervisione psicologica Nido della Musica MARILENA VOTTERO BERNARDINA

Consulente progetti AIGAM Nido della Musica SIMONA ALBRI

Con il patrocinio di



Città metropolitana di Torino



CENTRO CROCETTA



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO



CITTA' DI TORINO

Con il contributo di



Via San Massimo 21, 10123 Torino
tel. 011.817.89.68 fax 011.855.819

e-mail informa.omi@gmail.com www.santapelagia.it

studio CHIANVARI

1996-2016

20 anni di musica giovane in Santa Pelagia

I Concerti di Santa Pelagia

XXII EDIZIONE

I CONCERTI
DI SANTA PELAGIA

GIUGNO
LUGLIO 2017

Quattro concerti
con giovani
interpreti



Chiesa di Santa Pelagia via San Massimo 21 Torino

martedì 20 giugno | ore 21

EMILIO GALANTE
A Sud di Sud Est

PEDRO ITURRALDE (1929)
Pequña Czarda

ROBERT MUCZYNSKI (1929-2010)
Sonata for Alto Saxophone and Piano Op. 29

ANDRÉ WAIGNEIN (1942-2015)
Rhapsody

JOHN WILLIAMS (1932)
Escapade

Sassofono **FIORENZO PERENO**
Pianoforte **SILVIA GREGORIANI**

Concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Fiorenzo Pereno nel 2014 consegue il diploma in sassofono sotto la guida del M° Pietro Marchetti, nel 2016 conclude la sua formazione Accademica presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino Laureandosi a pieni voti con Lode e Menzione. Negli anni di studio ha partecipato, in diverse occasioni, in formazioni orchestrali e cameristiche per importanti eventi e rassegne, quali: le "serate musicali" presso il Conservatorio di Torino, l'inaugurazione del Torino Film Festival 2016, la rassegna "Musica a Corte" presso la Reggia di Venaria Reale, MITO Settembre Musica e nella rassegna musicale "Il bello da sentire" presso i Musei Vaticani in Roma. Ha partecipato alle Masterclass del M° Donato Renzetti e del M° Claude Delangle. Nel 2016 è stato selezionato dal Conservatorio di Torino per un corso di specializzazione nella "Hugh Hodgson School of Music" presso l'Università della Georgia USA. Dal 2016 suona stabilmente in duo con la Pianista Silvia Gregoriani.

Silvia Gregoriani dopo essersi diplomata nel 2009 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida dei Maestri M. Gachet, M. C. Quagliano e B. Bosio, consegue nel 2012 la laurea specialistica ad indirizzo cameristico con i Maestri B. Bosio e M. Zuccarini. Nel 2014 consegue anche il diploma in clavicembalo e tastiere storiche sotto la guida del M. G. Tabacco. Durante gli anni di formazione ha partecipato alle Master Class organizzate presso il Conservatorio coi Maestri Bomont, Moutier, Canino, Lupo e Brodskij (quest'ultimo in qualità di pianista accompagnatore). Dal 2007 al 2016 ha suonato stabilmente in duo con la violinista Giuliana Toselli, ed in trio con la stessa violinista e la violoncellista Stefania Riffero. Con loro ha avuto occasione di studiare col Trio Debussy, e partecipare a diverse rassegne ed eventi, quali: il festival "Innamorati della cultura", i concerti organizzati presso la chiesa di Santa Pelagia, il progetto "Musica a corte" presso reggia di Venaria, i "Mercoledì del Conservatorio", le "Serate musicali" ed a "Sottoterra ... un pianoforte", il concerto di benvenuto organizzato per il Premio Nazionale delle Arti. Le formazioni hanno avuto modo di esibirsi, inoltre, in occasione del festival di Ala di Trento, della "Festa della musica", per la manifestazione "Suona francese", per l'inaugurazione del cembalo di Venaria Reale, per il progetto "Hydropolis" nell'ambito del Salone del Libro e per la Società Filarmonica di Trento.

martedì 27 giugno | ore 21

MICHELANGELO ROSSI (1601-1656)
Toccata Settima

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (1707-1747)
Sonata II, dalle Pieces de Clavecin
Grave, Allegro, Sarabanda, Aria

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
Passacaglia ungherese

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fantasia Cromatica e Fuga, BWV903

ANTONIO SOLER (1729-1783)
Fandango, R 146

Clavicembalo **MARCO CROSETTO**

Concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Marco Crosetto ha completato, presso il Conservatorio di Torino, sua città natale, gli studi di pianoforte con Claudio Voghera e Ilaria Schettini, di composizione con Silvana Di Lotti e Alessandro Ruo Rui e di clavicembalo con Giorgio Tabacco. Nel 2012 ha partecipato al Progetto Erasmus che gli ha permesso di studiare all'ESMUC di Barcellona con Béatrice Martin. Si è inoltre diplomato nel 2015 al CRR di Parigi nella classe di Chef de chant per l'opera barocca con Stéphane Fuget e Noëlle Spieth. Ha partecipato ad alcune masterclass tenute, tra gli altri, da Élisabeth Joyé, Benjamin Alard e Ton Koopman. Nel 2011 ha inoltre ottenuto la Laurea in Storia con una tesi in Storia della Musica. Ha tenuto numerosi concerti sia con il pianoforte che con il clavicembalo, come solista e in formazione di musica da camera. Ha collaborato con i Giovani dell'Accademia Montis Regalis di Mondovì, l'associazione De Sono e Coro Maghini di Torino. È il continuista di: Le Coin du Roi, a Milano, dove ha prodotto, nel 2015, "Apollo et Hyacinthus" di Mozart e "Serva Padrona" di Pergolesi; dei Talenti Vulcanici, nel triennio 2016-2018, sotto la direzione di Stefano Demicheli; e dell'ensemble La Vaghezza con cui ha vinto nel 2016 il concorso di musica da camera M. Pratola dell'Aquila, ha suonato ai festival di Bruges e Utrecht e attualmente partecipa al programma EEMerging, promosso dall'Ambronay European Baroque Academy. Nel 2015 ha vinto il terzo premio nel concorso di clavicembalo Paola Bernardi di Bologna.

martedì 4 luglio | ore 21

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonata per Arpeggione e Pianoforte
Allegro Moderato, Adagio, Allegretto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata in mi minore opera 38
Allegro non troppo, Allegretto quasi Menuetto-Trio, Allegro


Violoncello **MARTINA BIONDI**, Pianoforte **GIULIO GIURATO**

Martina Biondi, classe 1994, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 5 anni, diplomandosi a 17 nel Conservatorio di Cosenza, dove ha frequentato Musica da Camera col M° Giurato. Nel 2014 si è diplomata presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nel Corso di Perfezionamento di violoncello tenuto da G. Sollima. Vincitrice di numerosi concorsi, nel 2012 ha eseguito il Concerto per violoncello e orchestra di Schumann, nel 2013 ha vinto l'audizione presso l'Orchestra Giovanile "Cherubini" diretta da R. Muti, col quale ha suonato, anche come primo violoncello, in prestigiosi teatri e sale del globo; dallo stesso anno frequenta l'Accademia Stauffer di Cremona con il M° Meneses. La sua carriera concertistica prosegue in importanti festival, di recente anche nella sede dei Berliner Philharmoniker. Dopo aver frequentato il Master a Lipsia presso l'Accademia "Mendelssohn" con P. Bruns, continuerà gli studi presso la Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino con N. Altstaedt.

Giulio Giurato, classe 1964, dopo il diploma in pianoforte a Bologna si è perfezionato con Jörg Demus ed altri maestri. Da oltre 30 anni svolge un'intensa, apprezzata e diversificata attività sia come solista che come camerista, con l'esecuzione in pubblico di oltre 300 composizioni diverse, registrazioni discografiche, dirette radiofoniche e televisive, spettacoli di poesia e musica con grandi attori di Teatro e Cinema tra i quali Giancarlo Giannini e Ugo Pagliaro. Dal '98 in poi si è esibito diverse volte a quattro mani con il grande pianista Jörg Demus, collaborazione che ha segnato profondamente il suo modo di intendere la musica. Insegna Musica da Camera nel Conservatorio di Parma. Ha fondato vari ensemble, tra questi l'Orchestra Tascabile con Claudio Brizi all'Harmonium d'Arte, e lo "SchuberTrio" con i fratelli Noferini, suscitando entusiasmo ad ogni esibizione; ha inciso per Tactus l'integrale per trio con pianoforte di Schubert e sta completando l'opera integrale da camera di M. Enrico Bossi in 5 CD, oltre a 2 CD sul Salotto italiano ed europeo e uno su Pratella.

Ore 17 presentazione del libro:
"RIFLESSIONI sull'Arte di Suonare il Pianoforte"
di Giulio Giurato, Bonomo Editore, prefazione di Joerg Demus.
Sarà presente l'autore, che suonerà alcuni Improvvisi di Schubert.

Coordinamento artistico **PAOLO DALMORO**

 I concerti di Santa Pelagia